



FICHE DIDACTIQUE

> LES PRISES DE VUES – DÉFINITIONS

Gros plan

Un plan très rapproché qui montre un détail important, comme le visage d'un personnage ou un objet. Il permet de voir clairement les émotions ou les détails.

Exemple : Un gros plan sur des yeux en larmes met l'accent sur la tristesse.

Plan large ou plan d'ensemble

Un plan qui montre toute une scène ou un paysage, parfois avec les personnages vus de loin. Il sert souvent à situer l'action et l'endroit où elle se déroule.

Exemple : Un plan large sur une plage au coucher du soleil montre l'ambiance calme.

Plan frontal

Un plan où la caméra filme un personnage de face, directement devant elle. Cela donne l'impression qu'il nous regarde et peut créer un lien plus fort avec le public.

Exemple : Un personnage qui parle face à la caméra, comme dans une vidéo YouTube.

Plan en plongée

Un plan où la caméra filme d'en haut, en pointant vers le bas. Cela donne souvent l'impression que le personnage est petit, fragile ou en danger.

Exemple : Un enfant vu de haut dans une cour de récréation semble vulnérable.

Plan en contreplongée

Un plan où la caméra filme d'en bas, en pointant vers le haut. Cela donne souvent au personnage un air puissant, grand ou menaçant.

Exemple : Un superhéros filmé en contreplongée a l'air fort et impressionnant.

Plan panoramique et traveling

Traveling : La caméra se déplace, comme si elle suivait un personnage en train de marcher ou de courir.

Panoramique : La caméra tourne sur elle-même, de gauche à droite ou de haut en bas, pour montrer tout un paysage ou suivre une action.

Exemple : Un traveling suit un coureur dans une course. Un panoramique montre tout le décor d'une ville.

Ressource complémentaire à l'activité :
Zoom sur l'émotion : Décoder les prises
de vue au cinéma



Une initiative de la :

