

DE L'INNOVATION À LA CAPACITÉ COLLECTIVE



L'art et la culture en français tout au long
du continuum éducatif dans les communautés
francophones et acadienne



la ruchée

Une initiative de la :



IAgraphie

Dans le cadre de la production du présent bilan, des outils d'intelligence artificielle générative, utilisés de manière ponctuelle, encadrée et toujours sous supervision humaine, ont appuyé certaines étapes de rédaction et de synthèse. Ces outils ont soutenu l'analyse, la structuration et la reformulation de contenus, dans une perspective d'intelligence augmentée, sans toutefois se substituer à l'expertise, au jugement éditorial ni à la responsabilité intellectuelle de l'équipe de la FCCF.

Table des matières

MOT DE LA DIRECTION	4
1. NOTRE HISTOIRE : UNE ŒUVRE EN CONSTANTE ÉVOLUTION	5
2. UN MODÈLE D'INNOVATION ÉPROUVÉ	8
Une symphonie en quatre mouvements	9
Un réseau pluridisciplinaire et intersectoriel au cœur de l'innovation	11
L'art de peaufiner : le rôle central de l'évaluation de programme	11
La préservation de l'intégrité de l'œuvre : un processus de certification pour assurer la qualité continue des innovations	12
Du développement des innovations à leur appropriation par le milieu	13
3. NOS PRINCIPALES RÉALISATIONS	14
Programme de conception d'activités pédagogiques artistiques (CAPA)	16
Programme de mentorat en enseignement des arts	17
Atelier <i>Bâtir la confiance créative</i>	18
Adopter de nouveaux modèles de déploiement et d'accompagnement du milieu	19
Produire et mobiliser les connaissances pour soutenir l'évolution des pratiques et des décisions	20
Une plateforme numérique au service de la découvrabilité et de l'accès aux ressources	23
Prévoir le prochain acte : un portefeuille d'innovations en évolution	24
4. NOTRE BILAN EN CHIFFRES	26
5. DES RETOMBÉES DURABLES	29
LA SUITE : VERS UNE PLUS GRANDE PORTÉE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN FRANÇAIS	32
REMERCIEMENTS	33
NOTES MÉTHODOLOGIQUES	35

Mot de la direction

À vous qui faites vivre l'éducation, les arts, la culture et la francophonie canadienne et acadienne,

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons le bilan de la phase de mise à l'échelle [2024-2026] du laboratoire d'éducation artistique La ruchée, une initiative portée par la Fédération culturelle canadienne-française [FCCF]. Depuis 2020, La ruchée s'est développée bien au-delà d'un portefeuille de programmes : elle constitue aujourd'hui une infrastructure pancanadienne d'innovation, de développement des capacités et de mobilisation des connaissances en éducation artistique.

La création de La ruchée par la FCCF repose sur une conviction profonde : chaque élève devrait avoir accès à une éducation artistique de qualité en français, partout au Canada. En réunissant des expertises issues des arts, de l'éducation, de la recherche et du développement communautaire, la FCCF a choisi de créer un espace permettant d'explorer de nouvelles façons de renforcer l'éducation artistique et de faire circuler les connaissances et les pratiques à l'échelle pancanadienne. Au cours des six dernières années, La ruchée a suivi un parcours d'innovation structuré, passant de la recherche et de la cocréation à l'expérimentation, puis à la mise à l'échelle. Cette démarche a permis de consolider les approches, de documenter les apprentissages et de créer les conditions favorables à leur appropriation et à leur évolution.

Les innovations issues des premières phases de développement portant sur les enjeux de la rétention et du recrutement du personnel enseignant ont aujourd'hui atteint un niveau de maturité qui permet d'élargir leur portée grâce à des mécanismes structurés de formation, d'accompagnement, d'assurance qualité et de certification. Cette évolution ne signifie pas la fin du laboratoire, mais plutôt une transformation de son rôle : La ruchée soutient désormais les personnes et les organisations qui souhaitent faire vivre, adapter et évoluer les approches développées selon les réalités de leurs milieux, tout en contribuant au renforcement d'un écosystème intersectoriel réunissant les parties prenantes des arts, de la culture, de l'éducation et de la francophonie.

Cette étape marque ainsi un tournant dans l'histoire du laboratoire. Au-delà du développement de programmes, d'outils et d'approches en éducation artistique, La ruchée joue désormais un rôle structurant à l'échelle pancanadienne. Elle contribue à faire émerger de nouvelles solutions, à documenter leur pertinence, à soutenir leur appropriation et à renforcer les capacités de l'écosystème éducatif francophone. Par son rôle rassembleur et catalyseur, la FCCF contribue ainsi à faire circuler les savoirs, à rapprocher les milieux et à donner une impulsion durable à la place des arts dans l'éducation.

Les avancées présentées dans ce bilan n'auraient pas été possibles sans la contribution des nombreux partenaires, organismes, établissements d'enseignement, artistes, chercheur·euse·s et membres du personnel scolaire qui ont participé au développement du laboratoire. Nous remercions tout particulièrement Patrimoine Canadien, principal bailleur de fonds de La ruchée, sans qui ce projet n'aurait pas été possible. Ensemble, nous avons contribué à bâtir bien davantage qu'une série de programmes et d'outils. Nous avons créé un modèle qui permet de faire évoluer les pratiques, de renforcer les capacités du milieu et de donner une place accrue aux arts dans l'éducation francophone au Canada.

Bonne lecture,

VINCENT KLASSEN

Directeur général

Fédération culturelle canadienne-française

MARIE-ÈVE DESORMEAUX

Directrice

Initiatives en éducation

1

NOTRE HISTOIRE :

Une œuvre en constante évolution

Depuis sa création en 2020, La ruchée agit comme un laboratoire d'innovation en éducation artistique. Les premières années ont permis d'explorer les besoins du milieu, de concevoir et d'expérimenter différentes approches, puis d'identifier les conditions nécessaires à leur consolidation et à leur pérennisation. Aujourd'hui, le laboratoire dispose d'un modèle structuré lui permettant de continuer à jouer son rôle dans le développement et la mobilisation des connaissances en éducation artistique en français au Canada. Cette évolution s'est opérée au fil des apprentissages issus du terrain, des collaborations avec les milieux et des innovations développées avec les personnes concernées. Cette section retrace le parcours qui a mené à cette transformation et présente les fondements sur lesquels repose aujourd'hui le modèle de La ruchée.

CONCRÈTEMENT, LA RUCHÉE AGIT DE TROIS FAÇONS :



Photo : Michaël Pineault

1

Développer et tester de nouvelles approches en éducation artistique

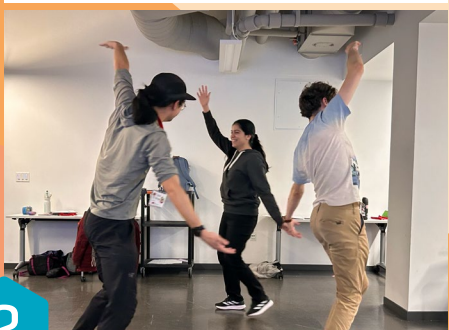


Photo : Équipe de La ruchée

2

Accompagner les personnes qui les mettent en œuvre



Photo : Tatyana Lapointe

3

Partager les connaissances et les ressources produites avec le milieu

LA TOILE DE FOND

La recherche¹ démontre que l'éducation artistique a de nombreuses retombées positives, notamment sur le bien-être des élèves, le travail du personnel enseignant et l'épanouissement des communautés francophones dans toute leur diversité. Pour profiter de ces retombées, il est nécessaire d'assurer un accès à une éducation artistique de qualité. Cet accès repose sur des personnes, des organisations et des communautés qui possèdent les connaissances, les compétences, les ressources et l'accompagnement leur permettant d'accorder une place significative aux arts et à la culture dans l'expérience éducative.

UNE OCCASION EN ART

C'est dans cette perspective que la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), avec le soutien du gouvernement du Canada (Patrimoine canadien), a créé le laboratoire d'éducation artistique La ruchée en 2020. Les premiers travaux du laboratoire se sont inscrits dans le cadre d'initiatives nationales visant à répondre aux défis de recrutement et de rétention du personnel enseignant dans les communautés francophones en situation minoritaire. Convaincue depuis longtemps que l'éducation artistique est un levier de réussite éducative et de vitalité des communautés francophones, la FCCF a créé ce laboratoire dans le prolongement naturel de sa mission, qui consiste à explorer des pratiques novatrices et à favoriser le rayonnement des arts et de la culture dans les communautés francophones et acadienne.

L'ESQUISSE D'UNE NOUVELLE APPROCHE

À ses débuts, La ruchée s'était donné pour mission de développer des services et des outils permettant de renforcer les capacités du personnel enseignant et des artistes intervenant en milieu scolaire à enseigner les arts ou par les arts. Le laboratoire visait ainsi à agir sur des facteurs clés de la rétention du personnel enseignant : la confiance professionnelle, le désir de rester au sein de la profession et le sentiment de légitimité dans l'exercice de son rôle de passeuse ou de passeur culturel.

¹ Fédération culturelle canadienne-française (2024). Une place de choix pour l'art à l'école. <https://fccf.ca/memoire/2024/une-place-de-choix-pour-l-art-a-l-ecole.pdf>

UN PAYSAGE QUI CHANGE LA PERSPECTIVE

Les consultations, les recherches, la cocréation et les expérimentations réalisées au cours des premières années d'activités du laboratoire ont confirmé la pertinence des programmes et des outils développés par La ruchée. Les apprentissages réalisés ont aussi mis en lumière une réalité plus vaste : les défis liés à l'accès à une éducation artistique de qualité ne relèvent pas seulement des compétences individuelles, mais aussi de la valorisation de l'éducation artistique, de la disponibilité des ressources humaines, matérielles et financières ainsi que de la capacité des milieux à soutenir durablement ces pratiques.

AU RYTHME DU TERRAIN

Pour répondre à cette réalité du milieu, La ruchée a, au fil des années, multiplié les partenariats et diversifié ses sources de financement. Aujourd'hui, elle agit comme un laboratoire d'innovation sociale dont l'objectif est de renforcer les conditions permettant l'accès à une éducation artistique de qualité en français partout au pays. Son action vise à développer les capacités individuelles et à renforcer les capacités collectives des milieux éducatifs, culturels et communautaires.

VERS UNE ŒUVRE QUI TRAVERSE LE TEMPS

La phase de mise à l'échelle réalisée entre 2024 et 2026 marque une étape charnière dans l'évolution de La ruchée. Après avoir conçu et expérimenté différentes approches avec le milieu, le laboratoire a consolidé ses innovations, renforcé ses mécanismes d'assurance qualité et créé les conditions nécessaires pour en accroître la portée. Cette étape a permis de faire émerger un modèle structuré reposant sur une démarche continue de développement de nouvelles solutions, d'apprentissage collectif et de partage des connaissances.

Cette évolution s'est accompagnée d'un élargissement progressif des clientèles et des champs d'intervention du laboratoire. Alors que les premiers services ciblent principalement le personnel scolaire enseignant de la maternelle à la 12^e année dans les écoles de langue française, les initiatives développées par La ruchée touchent désormais l'ensemble du continuum éducatif, y compris la petite enfance et le postsecondaire. Elles visent également à étendre leur portée aux écoles offrant des programmes d'immersion française. La ruchée entend aussi outiller les organismes culturels et communautaires qui contribuent à l'éducation artistique.

Le réseau de partenaires mobilisé autour du laboratoire s'est lui aussi considérablement élargi. Depuis 2020, des centaines de personnes issues des secteurs de l'éducation, des arts, de la culture, de la recherche et du développement communautaire ont participé à la conception, à l'expérimentation et à l'amélioration des solutions développées par La ruchée.

Au fil de cette évolution, La ruchée a développé une démarche structurée pour concevoir, expérimenter, améliorer et faire évoluer des solutions adaptées aux réalités des communautés francophones. Cette démarche constitue aujourd'hui le cœur du modèle d'innovation présenté dans la prochaine section.

2

Un modèle d'innovation éprouvé

Le modèle de La ruchée repose sur la participation active du personnel éducatif, des étudiant·e·s en formation initiale à l'enseignement, des artistes, des chercheur·euse·s et des partenaires. Cette approche permet de développer des solutions ancrées dans les réalités du terrain et adaptées aux besoins des communautés francophones.

Chaque cycle d'innovation s'appuie sur une démarche continue de recherche, d'évaluation et de mobilisation des connaissances. Les données recueillies et les apprentissages réalisés permettent d'améliorer les innovations, d'en mesurer les résultats et d'orienter leur évolution d'une phase à l'autre.



Camp de formation pour l'atelier *Bâtir la confiance créative* à l'Université de Saint-Boniface, au Manitoba.

Depuis 2020, le travail de La ruchée comporte deux dimensions complémentaires, soit l'établissement des bases d'un laboratoire d'innovation sociale spécialisé en éducation artistique et la constitution d'un portefeuille d'innovations visant à répondre aux besoins exprimés par le milieu.

UNE SYMPHONIE EN QUATRE MOUVEMENTS

Les innovations du laboratoire évoluent selon un cycle de développement en quatre phases :

1. CONCEPTION
2. EXPÉRIMENTATION
3. MISE À L'ÉCHELLE
4. TRANSFERT, APPROPRIATION ET PÉRENNISATION

Les innovations (programmes, services, outils) ne progressent pas toutes au même rythme. Certaines atteignent rapidement leur maturité, tandis que d'autres nécessitent davantage de temps pour être expérimentées, consolidées ou adaptées. Cette approche flexible permet au laboratoire de piloter simultanément plusieurs innovations et d'assurer leur amélioration continue.

Le premier portefeuille d'innovations développé par La ruchée s'inscrivait dans les efforts visant à atténuer la pénurie de personnel enseignant. Il agissait plus précisément sur des facteurs favorisant la rétention du personnel. Depuis 2020, ces innovations ont progressivement franchi les différentes étapes du cycle d'innovation du laboratoire, présentées dans le tableau de la page suivante.

LES ÉTAPES DU CYCLE D'INNOVATION DU LABORATOIRE

2020-2022	PHASE 1	CONCEPTION La phase de conception avait pour objectif de cerner les besoins du milieu et de concevoir de nouvelles solutions sous forme de prototypes. Elle a permis de créer sept prototypes en mobilisant près d'un millier de personnes issues des milieux éducatifs, artistiques et communautaires.
2022-2024	PHASE 2	EXPÉRIMENTATION Cette étape a permis de transformer les prototypes les plus prometteurs en projets pilotes, puis de les mettre à l'essai dans des contextes réels afin d'en valider la pertinence, d'en mesurer les effets et d'en améliorer le fonctionnement. Cette phase a permis de rejoindre 375 personnes dans 12 provinces et territoires, tout en générant les apprentissages nécessaires à la consolidation des approches développées.
2024-2026	PHASE 3	MISE À L'ÉCHELLE Entre 2024 et 2026, La ruchée a travaillé à accroître la portée de ses innovations afin de répondre aux besoins d'un écosystème pancanadien. Les travaux ont porté sur l'amélioration continue des approches, le développement de mécanismes d'assurance qualité, la structuration des outils et la création des conditions nécessaires à leur reproduction dans différents contextes. La ruchée a également consacré des efforts importants à la mobilisation des connaissances.
2026+	PHASE 4	TRANSFERT, APPROPRIATION ET PÉRENNISATION Depuis 2026, La ruchée est entrée dans une phase durant laquelle le milieu peut s'approprier, selon différentes trajectoires, les innovations arrivées à maturité. Cette étape vise à assurer leur continuité et leur évolution à long terme, notamment par le transfert à des partenaires, le développement de réseaux de prestataires qualifiés et l'intégration de certaines innovations aux activités du laboratoire.

UN RÉSEAU PLURIDISCIPLINAIRE ET INTERSECTORIEL AU CŒUR DE L'INNOVATION

La force du modèle développé par La ruchée repose sur la mobilisation de savoirs complémentaires tout au long du cycle d'innovation. Les solutions ne sont pas conçues en vase clos : elles sont développées, expérimentées, évaluées et améliorées grâce à la contribution de personnes possédant des expertises issues de différents domaines. Elles visent à répondre aux besoins observés sur le terrain.

Le réseau mobilisé par La ruchée rassemble notamment :

- des artistes de différentes disciplines exerçant à titre professionnel ;
- des membres du personnel enseignant, dont des spécialistes en éducation artistique ;
- des personnes en formation initiale à l'enseignement ;
- des spécialistes de la conception pédagogique ;
- des spécialistes de la pédagogie et de l'apprentissage ;
- des membres de la communauté de recherche, notamment des domaines de l'éducation, des arts et de l'immigration ;
- des partenaires provenant des milieux scolaire, culturel, communautaire et postsecondaire.

Cette diversité de perspectives permet de croiser les savoirs issus de la recherche, de la pratique artistique et de l'expérience du terrain afin de concevoir des solutions à la fois pertinentes, applicables et adaptées aux réalités des communautés francophones.

Concrètement, cette approche collaborative s'est déployée par l'entremise des mécanismes suivants :

- **des cellules de cocréation**, qui ont permis d'intégrer la perspective des personnes concernées dès les premières étapes du développement des innovations ;
- **un comité pédagogique**, qui a contribué à assurer la pertinence des approches, leur adaptation aux réalités éducatives et la qualité des expériences proposées ;
- **un comité de recherche**, qui a encadré les travaux ;
- **des expertises stratégiques**, qui ont nourri l'évolution du laboratoire ;
- **des activités d'évaluation** de programme menées auprès des personnes usagères.

L'ART DE PEAUFINER : LE RÔLE CENTRAL DE L'ÉVALUATION DE PROGRAMME

L'évaluation constitue un élément central du modèle de développement de La ruchée. Intégrée à l'ensemble des programmes, elle permet de documenter leurs effets, d'orienter leur amélioration continue et de soutenir leur évolution d'une phase du cycle d'innovation à l'autre.

Chaque innovation fait l'objet d'une démarche d'évaluation adaptée à ses objectifs. À l'aide de questionnaires, de commentaires qualitatifs et d'analyses périodiques, La ruchée évalue la qualité de l'expérience vécue, l'évolution des connaissances, des attitudes, du sentiment de compétence ainsi que les changements de pratiques observés chez les personnes participantes.

Les apprentissages issus de ces évaluations alimentent l'amélioration continue des approches et permettent de documenter les conditions nécessaires à leur reproduction. Ils constituent un levier essentiel pour accompagner les partenaires qui souhaitent intégrer les innovations à leur propre programmation.

Photo : Équipe de La ruchée



Atelier *Bâtir la confiance créative* organisé à Edmunston, au Nouveau-Brunswick, en juin 2024.

LA PRÉSERVATION DE L'INTÉGRITÉ DE L'ŒUVRE : UN PROCESSUS DE CERTIFICATION POUR ASSURER LA QUALITÉ CONTINUE DES INNOVATIONS

En complément des activités d'évaluation de programme, La ruchée a mis au point un processus de certification permettant à un réseau de professionnel-le-s d'offrir les programmes et les formations du laboratoire tout en préservant leurs fondements pédagogiques, leur qualité et les effets observés lors des phases de développement et d'expérimentation.

La certification dépasse la simple transmission d'un contenu. Elle vise à approfondir la compréhension de l'intention pédagogique qui sous-tend les approches, à renforcer les compétences nécessaires à leur mise en œuvre et à accompagner les prestataires vers une pratique autonome. Ce processus constitue un mécanisme central d'assurance qualité qui favorise la cohérence

des interventions et offre la souplesse nécessaire pour les adapter aux différents contextes de prestation.

La mise en place de la certification repose sur plusieurs conditions structurantes établies par La ruchée : la documentation des pratiques, la création d'outils d'accompagnement, la formation des prestataires et la mise en place de mécanismes d'assurance qualité. Ensemble, ces éléments permettent de transmettre les savoir-faire du laboratoire tout en préservant les fondements des innovations.

Le parcours de certification s'articule autour de cinq étapes complémentaires, qui préparent les prestataires à offrir les programmes conformément aux normes de qualité établies par le laboratoire.

NOTRE PROCESSUS DE CERTIFICATION



Au terme de la phase 3 du développement du laboratoire, ce processus a permis de constituer un réseau de 24 prestataires ayant obtenu leur certification ou en voie de l'obtenir, notamment des artistes, des mentor-e-s et des formatrices, capables de contribuer au déploiement des innovations de La ruchée dans différents milieux. Le laboratoire dispose ainsi d'une capacité accrue à offrir ses programmes et ses formations, tout en conservant les mécanismes nécessaires pour maintenir la qualité, la cohérence et l'amélioration continue de ses approches.

DU DÉVELOPPEMENT DES INNOVATIONS À LEUR APPROPRIATION PAR LE MILIEU

Une fois arrivées à maturité, les innovations développées par La ruchée entrent dans la phase 4 et peuvent emprunter différentes trajectoires afin d'accroître leur portée et leurs retombées.

- Certaines sont appelées à être transférées à des partenaires capables d'en assurer le déploiement dans leur propre réseau, comme l'atelier *Bâtir la confiance créative*.
- D'autres sont diffusées grâce à un réseau de prestataires certifiés par La ruchée, comme les programmes de mentorat ou de conception d'activités pédagogiques artistiques. Cette trajectoire n'exclut toutefois pas la création éventuelle d'un partenariat stratégique pour soutenir le développement et la prestation à long terme.
- D'autres encore, notamment le parcours de certification, la Banque de ressources pédagogiques artistiques et les autres outils de partage des connaissances développés par La ruchée, font toujours partie des activités du laboratoire, puisqu'elles soutiennent durablement l'accès aux ressources, le partage des pratiques et le développement des capacités du milieu.
- Certaines innovations éprouvées auprès d'une clientèle cible peuvent aussi être développées et adaptées par la suite à de nouvelles clientèles, comme dans le cas de l'adaptation des programmes et des formations aux clientèles de français langue seconde.

Photo : Dany Lepage



Tournage de capsules vidéo lors des Camps du MIFO à Ottawa.

Lorsque les innovations atteignent leur maturité, La ruchée accompagne leur appropriation par le milieu selon des modalités qui tiennent compte de la nature du partenariat, des activités et du mandat de chaque partenaire. Cette démarche repose sur un accompagnement structuré visant à préserver les fondements pédagogiques des innovations tout en permettant leur adaptation aux différents contextes.

Le modèle de La ruchée étant maintenant en place, les sections qui suivent présentent les principales réalisations qui en ont découlé au cours de la phase de mise à l'échelle.

3

Nos principales réalisations

Au cours de la phase de mise à l'échelle, La ruchée a déployé ses approches dans divers milieux et auprès d'un nombre croissant de personnes, tout en renforçant sa capacité de prestation et en mettant en place les conditions nécessaires au maintien de la qualité des programmes et des effets observés.

Cette phase a également marqué une avancée importante dans la capacité du laboratoire à produire, à documenter et à mobiliser les connaissances issues de ses innovations. Grâce à ses activités de recherche, d'évaluation et de mobilisation des connaissances, La ruchée a approfondi ses apprentissages, renforcé son rôle fédérateur au sein de l'écosystème de l'éducation artistique francophone et développé des moyens pour rendre ses savoirs accessibles aux milieux, notamment par l'entremise de sa plateforme numérique.



Des porte-parole de la jeunesse lors de la table ronde « La francophonie plurielle comme lieu d'appartenance culturelle » présentée dans le cadre du Sommet pancanadien sur l'éducation artistique, à Ottawa, en mars 2026.

Chacune de ces réalisations répond à un besoin particulier, et toutes poursuivent une même ambition : renforcer durablement la capacité du personnel éducatif, des artistes et des partenaires à accorder une place plus importante aux arts et à la culture de la francophonie canadienne et acadienne dans l'expérience éducative.

Les réalisations présentées aux pages suivantes illustrent le passage de La ruchée de l'expérimentation à la mise en place d'un modèle intégré visant à développer les capacités de l'écosystème. Ce modèle contribue à créer les conditions nécessaires pour que l'ensemble des élèves ait accès à une éducation artistique de qualité en français. Ces réalisations se complètent à différentes étapes du parcours professionnel du personnel enseignant et contribuent à renforcer durablement l'accès aux arts dans les écoles francophones du Canada.

« J'ai eu la chance de participer à trois initiatives proposées par La ruchée : le programme de mentorat en enseignement des arts, le programme de conception d'activités pédagogiques artistiques, ainsi que l'atelier Bâtir la confiance créative. Ces trois expériences ont été extrêmement formatrices et profondément positives, tant sur le plan personnel que professionnel. [...] Grâce à ces programmes, j'ai pu enrichir ma pratique pédagogique, développer de nouvelles approches créatives et constater un impact concret et merveilleux sur mes élèves. »

Alexandra Horth, enseignante

PROGRAMME DE CONCEPTION D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ARTISTIQUES (CAPA)

Le programme CAPA repose sur un jumelage entre un·e artiste multidisciplinaire et une personne enseignante afin de concevoir et de réaliser des activités d'apprentissage qui utilisent l'art comme levier pédagogique pour enseigner d'autres matières, comme les mathématiques, le français, les sciences ou les sciences humaines. Au-delà de la création d'activités ponctuelles, le programme vise à renforcer la capacité du personnel enseignant à intégrer les arts à sa pratique pédagogique et à favoriser des collaborations durables entre les milieux éducatifs et culturels. Les activités conçues conjointement permettent de renforcer les apprentissages disciplinaires des élèves tout en leur offrant des expériences artistiques significatives. Le programme comprend une vingtaine d'heures de jumelage réparties sur environ 12 semaines.

Depuis la création du programme CAPA, plus de 33 jumelages entre artistes et membres du personnel enseignant ont été réalisés. Au cours de la phase 3, 10 artistes exerçant à titre professionnel ont obtenu leur certification pour offrir le programme et 24 accompagnements ont été réalisés.

Le programme répond au besoin du personnel enseignant de développer des approches interdisciplinaires et de mobiliser le potentiel pédagogique des arts. Dans un contexte marqué par la pénurie de personnel enseignant, les milieux scolaires doivent souvent composer avec des ressources limitées et adopter des moyens qui permettent de répondre à plusieurs objectifs d'apprentissage tout en maintenant des expériences éducatives riches et engageantes.

En intégrant les arts à l'enseignement d'autres matières, le programme CAPA permet de multiplier les occasions d'apprentissage significatives, tout en soutenant le développement des compétences du personnel enseignant et des artistes qui collaborent avec les écoles. Le programme contribue également à renforcer la capacité des artistes à intervenir en contexte scolaire. En créant des ponts durables entre les secteurs artistique et scolaire, le programme CAPA soutient une collaboration qui répond aux besoins du système éducatif tout en favorisant une meilleure intégration des arts dans l'expérience d'apprentissage des élèves.



Photo : Équipe de La ruchée

Jumelage d'une enseignante avec Genevieve Peever, à Shédiac, au Nouveau-Brunswick, en 2025, dans le cadre du programme CAPA.

94 %

des personnes ayant répondu au sondage d'évaluation estiment que le programme CAPA leur a permis de se sentir légitimes dans leur rôle de passeuse ou de passeur culturel.

88 %

estiment avoir acquis des stratégies permettant d'intégrer l'enseignement interdisciplinaire.

« J'ai adoré mon expérience avec le programme et je le recommande à tous les enseignants, peu importe leur ancienneté dans la profession ! »

Enseignant bénéficiaire d'un projet CAPA

En favorisant la collaboration entre artistes et membres du personnel enseignant, le programme CAPA contribue à multiplier les occasions pour les élèves de vivre en français des expériences pédagogiques interdisciplinaires, créatives et porteuses de sens.

« Les projets artistiques de La ruchée m’ont permis de développer une nouvelle approche au niveau scolaire avec des élèves de différents groupes d’âge. Ils m’ont permis de comprendre la réalité sociale, scolaire et personnelle des jeunes appartenant aux nouvelles générations. Ces nouvelles réalisations sont d’indispensables atouts à acquérir afin de devenir un meilleur enseignant, un meilleur artiste et une meilleure personne à l’écoute des jeunes d’aujourd’hui. »

Joey Robin Haché, artiste CAPA

PROGRAMME DE MENTORAT EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

Le programme de mentorat offre un accompagnement personnalisé au personnel enseignant qui souhaite développer ses compétences en enseignement artistique ou être guidé dans la réalisation d’une production artistique scolaire. Le jumelage est établi selon les besoins, le contexte et les objectifs de chaque personne. Le programme comprend deux volets complémentaires : le mentorat en enseignement des arts et le mentorat en production artistique. L’accompagnement individuel totalise une dizaine d’heures réparties sur environ 15 semaines.

Le programme de mentorat s’adresse principalement au personnel scolaire comptant moins de cinq années d’expérience en enseignement des arts, ainsi qu’aux personnes appelées à réaliser une production artistique scolaire, comme une pièce de théâtre. L’accompagnement porte notamment sur :

- la planification des apprentissages ;
- la gestion de classe ;
- l’évaluation des élèves en contexte d’éducation artistique ;
- l’accompagnement du cheminement identitaire des élèves ;
- la production artistique.

Le programme répond à un besoin exprimé par le milieu : soutenir le développement des compétences et de la confiance du personnel enseignant afin de faire vivre

des expériences artistiques de qualité. Dans un contexte où plusieurs personnes sont appelées à enseigner les arts sans avoir bénéficié d’une formation approfondie en didactique des arts, le mentorat offre des repères concrets pour élaborer des pratiques adaptées aux particularités de ces disciplines.

Le mentorat répond également aux besoins des spécialistes de l’enseignement des arts, qui bénéficient d’un accompagnement pendant leur insertion professionnelle et le développement de leur identité en enseignement des arts. En créant des espaces d’échange entre pairs, le programme contribue à briser l’isolement professionnel, notamment dans les milieux où une seule personne est responsable d’une discipline artistique.

Depuis la création du programme de mentorat, 114 accompagnements ont été réalisés. Au cours de la phase 3, 7 personnes mentores ont obtenu leur certification pour offrir le programme et 53 accompagnements ont été réalisés.

100 %

des personnes ayant répondu au sondage d’évaluation estiment que le programme de mentorat a renforcé leur sentiment de légitimité dans leur rôle de passeuse ou de passeur culturel ainsi que leur confiance en leur capacité à enseigner les arts.

« Ce programme m’a donné confiance en moi pour enseigner les arts. Sans ça, je ne pense pas que j’aurais été aussi épanoui dans mon travail. »

Personne enseignante bénéficiaire
du programme de mentorat

« La ruchée a été pour moi une occasion privilégiée de partager et de réfléchir à l’éducation artistique, aux stratégies d’enseignement à développer, ainsi qu’aux différents contextes et situations d’apprentissage dans les différentes provinces et territoires du Canada. »

Mentor certifié de La ruchée



Photo : Équipe de La ruchée

Atelier *Bâtir la confiance créative* tenu à Vancouver, en Colombie-Britannique, en 2025.

ATELIER BÂTIR LA CONFIANCE CRÉATIVE

L'atelier *Bâtir la confiance créative* repose sur une réalité largement observée dans le milieu : plusieurs membres du personnel enseignant reconnaissent la valeur pédagogique des arts, mais hésitent à les intégrer à leur pratique en raison d'un manque de confiance dans leurs propres capacités créatives ou du sentiment de ne pas posséder les compétences nécessaires pour enseigner par les arts.

Cette réalité est particulièrement présente dans un contexte de pénurie de personnel enseignant, où les établissements scolaires doivent parfois confier des responsabilités liées aux arts à des personnes qui n'ont pas bénéficié d'une formation approfondie dans ce domaine. En renforçant la confiance professionnelle et le sentiment de légitimité dans leur rôle de passeuse ou de passeur culturel, l'atelier contribue à mieux outiller le personnel enseignant pour répondre aux attentes des milieux scolaires et à favoriser une intégration durable des arts dans les pratiques pédagogiques.

Destiné à l'ensemble du personnel enseignant, cet atelier d'une journée propose une expérience immersive durant laquelle les personnes participantes explorent leur créativité, identifient leurs pensées limitantes et découvrent des stratégies concrètes pour intégrer les arts dans leur enseignement.

Depuis sa création, l'atelier a été offert à 34 reprises à plus de 500 membres du personnel enseignant. Au cours de la phase 3, 9 formatrices ont obtenu leur certification ou sont en voie de l'obtenir pour offrir l'atelier, qui a été offert à 25 reprises pendant cette phase.

« L'atelier m'a permis de réfléchir à ma propre posture d'enseignant, de renforcer ma confiance dans le processus créatif et de découvrir des stratégies concrètes pour encourager la curiosité et l'innovation chez mes élèves. Les activités proposées étaient dynamiques, bienveillantes et très engageantes. J'ai particulièrement aimé la façon dont la collaboration et la réflexion collective étaient mises de l'avant. Cela m'a donné envie d'intégrer davantage de moments de créativité dans ma classe, tout en valorisant la prise de risque et l'erreur comme partie intégrante de l'apprentissage. »

Alex Francis Nguefack Dongo, enseignant participant

« Mon expérience comme formatrice de l'atelier *Bâtir la confiance créative* se résume à des rencontres et des échanges riches avec des personnes enseignantes de partout à travers la francophonie canadienne. Ces moments nous permettent de partager notre amour de la langue, de la culture et des arts en contexte francophone minoritaire. Ils sont aussi l'occasion de développer une vision commune et d'échanger sur des enjeux à la fois importants, actuels et passionnants. »

Laurence Rondeau-L'Écuyer, formatrice La ruchée

ADOPTER DE NOUVEAUX MODÈLES DE DÉPLOIEMENT ET D'ACCOMPAGNEMENT DU MILIEU

Une fois arrivées à maturité, certaines innovations développées par La ruchée adoptent des modèles dans lesquels le laboratoire se concentre davantage sur l'accompagnement et le renforcement des capacités du milieu. La ruchée souhaite ainsi créer les conditions permettant à d'autres parties prenantes de mettre en œuvre ses programmes, de les adapter à leur contexte et d'en amplifier la portée. Les programmes de mentorat, de conception d'activités pédagogiques artistiques et l'atelier *Bâtir la confiance créative* suivent cette trajectoire.

Un premier transfert en partenariat avec l'ACELF

Le transfert de l'atelier *Bâtir la confiance créative* à l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) constitue la première concrétisation de cette trajectoire de déploiement. Dans le cadre de ce partenariat, La ruchée accompagne l'intégration progressive de la formation à l'offre de développement professionnel de l'ACELF destinée au réseau d'éducation de langue française.

98 %

des personnes ayant répondu au sondage d'évaluation estiment que l'atelier leur a permis de se sentir légitimes dans leur rôle de passeuse ou de passeur culturel.

99 %

ont désormais davantage confiance en leur capacité à enseigner les arts.

Photo : Michaël Pineault



L'ACELF reprend la prestation de l'atelier *Bâtir la confiance créative*, présenté lors de son stage de perfectionnement en construction identitaire, ce qui a permis d'entamer la certification de nouvelles formatrices.

En juillet 2026, quatre nouvelles formatrices provenant de différentes régions du Canada ont entamé leur processus de certification pour offrir l'atelier, dans le cadre du stage de perfectionnement identitaire annuel de l'ACELF qui a eu lieu à Québec. Parallèlement, La ruchée accompagne l'ACELF dans l'intégration de la formation à son catalogue de services en partageant avec l'association les guides de formation, les outils d'évaluation, les pratiques d'accompagnement des formatrices ainsi que les modalités de déploiement auprès des milieux scolaires.

Dans ce modèle de déploiement, La ruchée conserve la responsabilité de la certification des formatrices et des mécanismes d'assurance qualité. L'ACELF, de son côté, accroît progressivement sa capacité à offrir la formation à son propre réseau.

Le programme CAPA et le mentorat : des innovations prêtes au transfert

Les programmes CAPA et de mentorat se situent actuellement à une étape intermédiaire de leur trajectoire de développement. Les mécanismes nécessaires à leur diffusion sont déjà en place : La ruchée a conçu les outils, les parcours de certification et les licences de prestation permettant à des artistes et à des personnes mentores qualifiées d'offrir ces approches dans différents milieux, tout en maintenant les normes de qualité établies par le laboratoire.

Parallèlement, La ruchée poursuit ses démarches pour mettre en place des partenariats stratégiques capables d'assurer, à long terme, le déploiement de ces innovations à plus grande échelle. Ces mécanismes de diffusion sont donc déjà opérationnels, tandis que les partenariats qui permettront leur pérennisation sont en cours de développement. Dans l'intervalle, les organisations et les établissements scolaires peuvent accéder à ces services par l'entremise de la plateforme numérique de La ruchée, qui les met en relation avec un réseau de prestataires certifiés.

PRODUIRE ET MOBILISER LES CONNAISSANCES POUR SOUTENIR L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES ET DES DÉCISIONS

La production et la mobilisation des connaissances constituent un levier central du modèle d'innovation de La ruchée. En s'appuyant sur la recherche, l'évaluation, la collecte de données et les apprentissages issus du terrain, le laboratoire approfondit sa compréhension des réalités du milieu et améliore continuellement ses solutions.

Ces connaissances ne demeurent toutefois pas au sein du laboratoire. Elles sont mises en dialogue avec les expertises professionnelles, les expériences vécues et les savoirs des communautés afin d'éclairer les pratiques, de soutenir les décisions des partenaires et de contribuer à l'évolution de l'éducation artistique en français. Par ses activités de mobilisation, de diffusion et de transfert des connaissances, La ruchée transforme ainsi les apprentissages issus de l'innovation en ressources utiles pour le milieu et en leviers de changement à plus grande échelle.

Les réalisations qui suivent illustrent les principales contributions de La ruchée en matière de production et de mobilisation des connaissances au cours de la phase 3.



DÉCOUVRIR
LE MÉMOIRE

Une place de choix pour l'art à l'école : un mémoire qui brosse un portrait inédit

Publié en 2024, le mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école* contribue de façon importante à l'avancement des connaissances sur l'éducation artistique en français au Canada. S'appuyant sur des travaux de recherche, des données recueillies auprès du milieu et les résultats des consultations pancanadiennes menées par La ruchée, ce mémoire propose l'un des premiers portraits pancanadiens de l'accès à l'éducation artistique en français. Il documente les bénéfices reconnus de l'éducation artistique, les obstacles qui limitent son développement ainsi que les conditions nécessaires pour renforcer sa présence dans les écoles francophones du pays.

Le document technique soumis à l'UNESCO : porter l'éducation artistique dans les espaces de décision

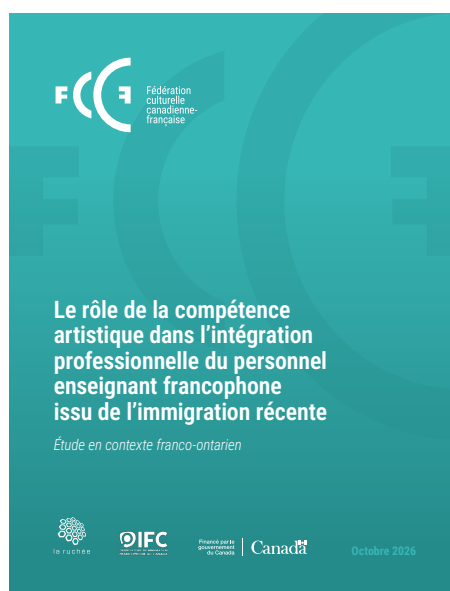
La contribution de la FCCF à la bibliothèque de MONDIACULT 2025 constitue une réalisation importante découlant du mandat de mobilisation des connaissances et d'influence de La ruchée. Intitulé *Le potentiel de l'éducation artistique pour la vitalité des communautés francophones au Canada*, ce document technique présente à l'échelle internationale les principaux constats issus des travaux menés par la FCCF et La ruchée sur l'accès à l'éducation artistique en français. Il met notamment en lumière les conditions nécessaires au développement de l'éducation artistique et son rôle dans la réussite éducative, la vitalité linguistique et l'épanouissement des communautés francophones.

En s'appuyant notamment sur le mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école* et sur les apprentissages issus des initiatives de La ruchée, ce document illustre la capacité du laboratoire à transformer les connaissances produites par ses travaux en leviers d'influence auprès des décideurs et des partenaires. Il contribue ainsi à renforcer la reconnaissance de l'éducation artistique comme composante essentielle d'une éducation de qualité en français.

DÉCOUVRIR
LE DOCUMENT
TECHNIQUE



DÉCOUVRIR
LES ACTES
DU SOMMET



Le Sommet pancanadien sur l'éducation artistique

Le Sommet pancanadien sur l'éducation artistique, présenté par la FCCF au Musée des beaux-arts du Canada, partenaire officiel de l'événement, représente l'exemple le plus marquant de mobilisation des connaissances issues des travaux de La ruchée. Il a permis de réunir plus de 275 personnes représentant les milieux éducatifs, culturels, communautaires, gouvernementaux et philanthropiques afin de réfléchir collectivement aux conditions nécessaires pour assurer une éducation artistique de qualité en français partout au pays. Les actes du Sommet constituent désormais une ressource importante pour poursuivre le dialogue, enrichir les connaissances du secteur et orienter les prochaines actions de l'écosystème.

La recherche sur la compétence artistique comme levier d'intégration professionnelle du personnel enseignant issu de l'immigration récente

Au cours de la phase 3 de son développement, La ruchée a collaboré avec l'Observatoire de l'immigration francophone au Canada (OIFC) afin de mener une recherche visant à mieux comprendre le rôle que peut jouer la compétence artistique dans les trajectoires d'intégration socioprofessionnelle du personnel enseignant issu de l'immigration récente en contexte francophone minoritaire (à paraître lors de la Semaine nationale de l'immigration francophone, en novembre 2026).

S'appuyant sur une revue des connaissances, des entretiens menés auprès de personnes enseignantes et l'analyse de leurs parcours professionnels, cette recherche a mis en lumière la façon dont la compétence artistique peut contribuer à l'adaptation pédagogique, à la reconnaissance professionnelle, au développement du sentiment d'appartenance et à l'ancrage dans les communautés éducatives. Elle montre également comment l'intégration des arts dans la pratique enseignante peut favoriser des expériences d'apprentissage plus inclusives et contribuer à la valorisation des parcours et des expériences culturelles des personnes enseignantes issues de l'immigration.

Au-delà de ses retombées scientifiques, cette recherche enrichit les connaissances sur les facteurs favorisant l'intégration professionnelle du personnel enseignant et offre des pistes d'action concrètes aux milieux scolaires, aux organismes de formation et aux personnes responsables de décisions souhaitant soutenir l'attraction, l'intégration et la rétention du personnel enseignant francophone. Elle ouvre aussi la voie à plusieurs nouveaux travaux qui enrichiront les données disponibles en francophonie canadienne et acadienne.



Formation destinée aux artistes CAPA offerte au Centre national des Arts à Ottawa, en Ontario.

Une communauté de pratique pancanadienne

La communauté de pratique sur les arts à l'école constitue le principal mécanisme de mobilisation des connaissances de La ruchée. Elle rassemble des membres du personnel enseignant, des artistes, des membres de la communauté de recherche, des gestionnaires scolaires, des organismes culturels et toute personne intéressée par l'éducation artistique. Par ses conférences, ateliers, webinaires, mentorats publics, balados et activités de réseautage, elle favorise l'échange de pratiques, la mise en commun des expertises et l'expérimentation de nouvelles approches.

Les réalisations de la communauté de pratique de La ruchée au cours de la phase 3 incluent :

- 24 activités virtuelles ;
- 4 dossiers thématiques, comprenant des articles, des ressources pédagogiques et d'autres outils destinés au personnel enseignant.

UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA DÉCOUVRABILITÉ ET DE L'ACCÈS AUX RESSOURCES

Conçue par La ruchée, la plateforme numérique constitue un espace de diffusion et de mutualisation des ressources. Elle rassemble notamment la Banque de ressources pédagogiques artistiques, des formations en ligne, des contenus spécialisés, des balados, des blogues et différentes ressources issues des travaux du laboratoire.

Sa contribution la plus structurante à la mobilisation des connaissances consiste à mettre en valeur les ressources pédagogiques artistiques en français et à en faciliter l'accès. Notamment, la Banque de ressources pédagogiques artistiques regroupe des contenus conçus par divers membres de l'écosystème afin d'en favoriser la découverte et l'utilisation. La plateforme facilite ainsi la circulation des connaissances et des pratiques en éducation artistique auprès des communautés éducatives francophones.

« Le site web est une excellente ressource en français pour les personnes enseignantes et est facile à comprendre pour les élèves. J'ai déjà essayé une activité pour améliorer la structure de phrase avec mes 2^e année en immersion. Je suis certaine que je vais utiliser d'autres activités cette année. »

Charlotte Dufort, enseignante en immersion

La Banque de ressources pédagogiques artistiques : une innovation structurante

L'une des principales réalisations de la phase 3 est la mise en place de la Banque de ressources pédagogiques artistiques.

Cette initiative répond à deux besoins clairement exprimés par les milieux éducatifs, artistiques et culturels :

- repérer facilement des ressources pédagogiques artistiques de qualité en français, particulièrement dans une perspective interdisciplinaire ;
- rendre visibles les nombreuses ressources développées par des organismes culturels et éducatifs.

Conçue en collaboration avec 12 partenaires, la Banque de ressources pédagogiques artistiques rassemble aujourd'hui plus de 300 ressources accessibles à l'ensemble du milieu éducatif francophone. En regroupant ces contenus dans un espace commun, La ruchée contribue à limiter le dédoublement des efforts, à accroître la découvrabilité des ressources existantes et à valoriser l'expertise présente partout au sein de la francophonie canadienne.

Comme le soulignait Nicole Bruce, coordonnatrice de direction et directrice de l'avancement à l'Institut de l'art canadien, un partenaire de la Banque de ressources pédagogiques artistiques : « *La réaction du conseil [d'administration] a été extrêmement positive : tous [les administrateurs] ont été profondément impressionnés par la richesse et la sophistication de la base de ressources. [...] Nous sommes très fiers de ce que nous avons construit ensemble.* » Ce témoignage illustre la valeur de la démarche de mutualisation portée par La ruchée. En facilitant la circulation des ressources et des expertises, la plateforme contribue directement au renforcement des capacités collectives du milieu éducatif francophone.

La plateforme donne également accès à des formations asynchrones et à des contenus spécialisés dans différents domaines :

- art dramatique ;
- musique ;
- enseignement interdisciplinaire par les arts.

Conçues avec des artistes et du personnel enseignant spécialisé, ces formations permettent aux personnes utilisatrices de développer leurs compétences à leur propre rythme et de trouver rapidement des outils adaptés à leur contexte. Au cours de la phase 3, 115 personnes ont terminé au moins un module de formation. La page consacrée aux formations sur la plateforme a par ailleurs enregistré plus de 4000 visites, ce qui témoigne de l'intérêt du milieu pour les ressources de développement professionnel offertes par La ruchée.

PRÉVOIR LE PROCHAIN ACTE : UN PORTE- FEUILLE D'INNOVATIONS EN ÉVOLUTION

L'une des principales réalisations de la phase 3 est la mise en place d'un modèle capable d'amorcer de nouveaux cycles d'innovation tout en assurant la pérennisation des initiatives arrivées à maturité. Désormais, plusieurs projets peuvent progresser simultanément, chacun à une phase différente du cycle d'innovation. En effet, alors que certaines initiatives sont transférées ou intégrées aux activités courantes du laboratoire, de nouvelles solutions sont conçues, expérimentées et perfectionnées en réponse aux besoins émergents du milieu.

Cette capacité d'innover en continu témoigne de la maturité du modèle mis au point par La ruchée. Depuis 2026, le laboratoire a ainsi amorcé le développement d'un nouveau portefeuille d'innovations, comprenant notamment :

- un programme d'éveil aux arts destiné à la petite enfance ainsi qu'une formation à l'intention du personnel éducateur visant à l'outiller pour qu'il puisse intégrer l'éveil aux arts dans sa pratique professionnelle, les deux innovations étant financées par le gouvernement du Canada par l'entremise de la Commission nationale des parents francophones et l'Association des collèges et universités de la francophonie canadienne ;
- un projet pilote d'adaptation du programme CAPA et de l'atelier *Bâtir la confiance créative* pour le secteur du français langue seconde au Nouveau-Brunswick, financé par le gouvernement du Nouveau-Brunswick.

Pour concevoir les nouveaux programmes en petite enfance, La ruchée s'appuie sur l'expertise de l'Association acadienne des artistes professionnel·le·s du Nouveau-Brunswick, du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick et du Carrefour francophone de Sudbury, qui ont développé des initiatives similaires dans leurs milieux. Leur contribution permet à La ruchée de s'appuyer sur des expériences éprouvées et de les adapter aux réalités des services francophones d'apprentissage et de garde des jeunes enfants partout au pays.

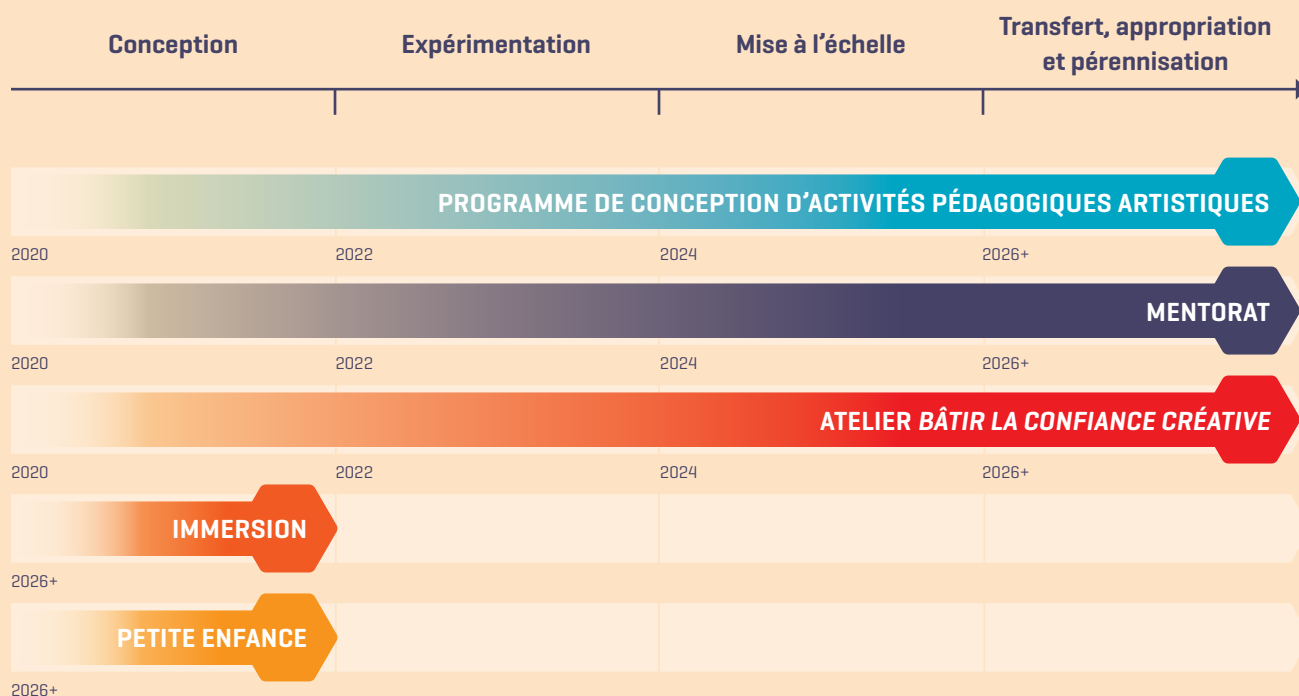
Congues avec l'appui de leurs partenaires respectifs, ces innovations témoignent de la capacité de La ruchée à adapter son modèle à différents contextes éducatifs. Les projets en petite enfance visent d'abord à renforcer la qualité des programmations francophones, à soutenir le rôle du personnel éducateur en matière de transmission culturelle et à favoriser, dès les premières années de vie, l'accès des enfants aux bienfaits de l'éveil aux arts.

Le projet pilote mené en français langue seconde au Nouveau-Brunswick vise, quant à lui, à adapter les approches de La ruchée à la réalité des programmes de français langue seconde. L'objectif est d'outiller le personnel enseignant afin de faire vivre aux élèves des

expériences authentiques en français qui contribuent à l'apprentissage de la langue et au développement d'un rapport positif et durable à celle-ci.

Plusieurs innovations de La ruchée ont atteint, au terme de la phase 3, un niveau de maturité qui permet leur déploiement, leur transfert ou leur intégration aux activités courantes du laboratoire. Parallèlement, d'autres innovations sont déjà en cours d'élaboration afin de répondre aux besoins émergents du milieu. Le portefeuille d'innovations présenté ci-dessous illustre cette dynamique d'innovation continue : plusieurs projets évoluent simultanément à différentes étapes du cycle d'innovation.

PORTRAIT DU PORTEFEUILLE D'INNOVATIONS DE LA RUCHÉE EN 2026



ACTIVITÉS COURANTES

Recherche | Évaluation | Développement | Mobilisation des connaissances | Représentations

Le portefeuille d'innovations est soutenu par l'accès, la diffusion et la découvrabilité de la plateforme numérique, qui comprend la Banque de ressources pédagogiques artistiques.

4

Notre bilan en chiffres

Les résultats observés au cours de la phase 3 démontrent que les innovations de La ruchée contribuent à renforcer les compétences, la confiance et l'engagement du personnel enseignant, tout en favorisant une plus grande intégration des arts dans les pratiques pédagogiques.

1 100+

personnes utilisant la
plateforme, les services
et les outils de La ruchée

50 000+

élèves touchés
indirectement

12

provinces et
territoires servis

22

conseils scolaires
partenaires

12

partenaires institutionnels
de la Banque de ressources
pédagogiques artistiques

24

prestataires de services
ayant obtenu leur certification
ou en voie de l'obtenir

LES EFFETS LES PLUS MARQUÉS DES INNOVATIONS DE LA RUCHÉE

EFFETS OBSERVÉS	INDICE
Apprentissage de stratégies d'intégration des arts dans l'enseignement	3,85 (n = 350)
Sentiment de légitimité du personnel enseignant dans son rôle de passeuse ou de passeur culturel	3,72 (n = 359)
Sentiment de confiance du personnel enseignant pour enseigner les arts	3,77 (n = 362)
Sentiment de confiance du personnel enseignant dans sa capacité à utiliser les arts pour enseigner d'autres matières	3,79 (n = 368)

Remarque : Les données de ce tableau présentent les indices pondérés des effets des programmes de mentorat, de conception d'activités pédagogiques artistiques et de l'atelier *Bâtir la confiance créative* sur les indicateurs liés au recrutement et à la rétention du personnel enseignant pour la période 2024-2026.

Échelle des indices pondérés :
1 = peu ou pas d'effet ;
4 = effet important.



Tournage de capsules vidéo lors des Camps du MIFO à Ottawa.

Ces résultats permettent de dégager les constats suivants :

- **L'intention de passer à l'action**
Les personnes participantes expriment une volonté accrue d'intégrer les arts dans leurs pratiques pédagogiques et de recourir davantage aux approches interdisciplinaires.
- **Le personnel enseignant gagne en confiance**
Les services de La ruchée renforcent la confiance, l'autonomie et le sentiment de légitimité nécessaires pour enseigner les arts ou enseigner par les arts.
- **Les retombées dépassent les apprentissages**
Les résultats montrent également des effets positifs sur la valorisation du personnel enseignant.
- **Les résultats se maintiennent d'une phase à l'autre**
Les résultats observés durant la phase de mise à l'échelle (2024-2026) demeurent comparables à ceux de la phase de projet pilote (2022-2024), ce qui témoigne de la pertinence des approches et de l'efficacité des mécanismes d'assurance qualité mis en place.

99 %

des personnes ayant répondu au sondage d'évaluation de l'un ou l'autre des programmes recommanderaient cette offre à un-e collègue [n = 414].

5

Des retombées durables

Au terme de cette phase de mise à l'échelle, La ruchée a gagné en maturité et posé les bases d'un modèle pour l'éducation artistique en français. Les innovations développées au cours des dernières années ont démontré leur pertinence ; les mécanismes d'évaluation, de formation, de certification et d'assurance qualité sont en place ; et un réseau pancanadien de partenaires contribue désormais à leur évolution et à leur rayonnement.

Les retombées du laboratoire dépassent toutefois les programmes et les outils développés. La ruchée a contribué à créer les conditions permettant aux personnes, aux organisations et aux communautés de renforcer leur capacité à accorder une plus grande place aux arts dans l'expérience éducative en langue française.

DES INNOVATIONS ÉPROUVÉES QUI PEUVENT CONTINUER D'ÉVOLUER

1

Les travaux menés par La ruchée depuis 2020 ont permis de transformer des projets pilotes en approches structurées, documentées et adaptées aux réalités des milieux francophones. Les innovations développées par La ruchée ont été expérimentées, évaluées et améliorées de façon continue, ce qui a permis de mieux comprendre les conditions favorisant leur réussite et leur adaptation à différents contextes.

Grâce aux mécanismes mis en place au cours de la phase 3, ces innovations disposent maintenant d'assises solides pour poursuivre leur évolution. Selon leur niveau de maturité et leur nature, elles peuvent être transférées à des partenaires, diffusées grâce à un réseau de prestataires qualifiés ou demeurer intégrées aux activités du laboratoire afin de soutenir durablement le développement des capacités du milieu.

DES CAPACITÉS RENFORCÉES DANS LES MILIEUX ÉDUCATIFS, ARTISTIQUES ET COMMUNAUTAIRES

2

L'une des principales retombées de La ruchée réside dans le renforcement des compétences, de la confiance et du pouvoir d'agir des personnes qui contribuent à l'éducation artistique. Les artistes, le personnel éducatif, les organismes culturels et les partenaires éducatifs disposent aujourd'hui de nouvelles ressources, de nouveaux outils et de nouveaux espaces de collaboration pour intégrer davantage les arts dans les pratiques éducatives.

Au-delà des activités directement offertes par le laboratoire, cette approche contribue à renforcer la capacité collective du milieu à concevoir, à expérimenter et à faire évoluer des pratiques favorisant une éducation artistique de qualité en français.

UN ÉCOSYSTÈME PANCANADIEN MOBILISÉ AUTOUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

3

La ruchée a également contribué à structurer un réseau pancanadien de parties prenantes engagées en éducation artistique. Les activités de cocréation, de recherche, d'évaluation, de mobilisation des connaissances et de concertation ont permis de rapprocher les secteurs de l'éducation, des arts, de la culture et de la recherche autour d'une vision commune.

Ce réseau constitue aujourd'hui un levier stratégique pour favoriser la mise en commun des expertises, soutenir l'émergence de nouvelles collaborations et maintenir l'éducation artistique au cœur des discussions sur l'avenir de l'éducation francophone.

4

DES ACTIVITÉS POUR SOUTENIR L'ACCÈS À UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE DE QUALITÉ

La contribution la plus durable de La ruchée réside dans la mise en place d'infrastructures au service de l'éducation artistique francophone. En développant des ressources, des mécanismes de transfert, des réseaux d'expertise et des approches d'accompagnement, le laboratoire crée les conditions permettant à un plus grand nombre de personnes et d'organisations de faire vivre une éducation artistique de qualité en français partout au pays.

Au-delà de ses programmes, La ruchée représente une capacité collective d'innovation, de mobilisation et de développement des connaissances au service des communautés francophones.

5

DES CONNAISSANCES POUR ORIENTER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Au-delà du développement de programmes et d'outils, La ruchée a contribué à mieux comprendre les conditions nécessaires à une éducation artistique de qualité en français. À travers ses travaux de recherche, ses démarches de mobilisation des connaissances et ses activités de concertation, le laboratoire a recueilli des données et tiré des enseignements qui permettent d'éclairer les décisions du secteur.

Les recherches menées en collaboration avec différents partenaires ont notamment permis de documenter les réalités vécues par le personnel enseignant, les artistes et les communautés éducatives, tout en mettant en lumière le rôle de l'éducation artistique dans le développement des compétences et du sentiment d'appartenance, dans l'intégration professionnelle ainsi que dans la vitalité des communautés francophones.

La publication du mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école*, les travaux de recherche réalisés par le laboratoire et l'organisation du Sommet pancanadien sur l'éducation artistique ont contribué à structurer un espace national de réflexion et de dialogue autour de l'éducation artistique en français. Ces initiatives ont permis de diffuser les connaissances, de rapprocher les expertises et de soutenir une prise de décision davantage fondée sur les réalités du terrain et des données rigoureuses.

Cette capacité à documenter, à partager et à mobiliser les connaissances constitue aujourd'hui un levier essentiel du modèle de La ruchée. Elle favorise l'amélioration des innovations développées par le laboratoire ainsi que l'évolution collective du secteur de l'éducation artistique francophone.

LA SUITE :

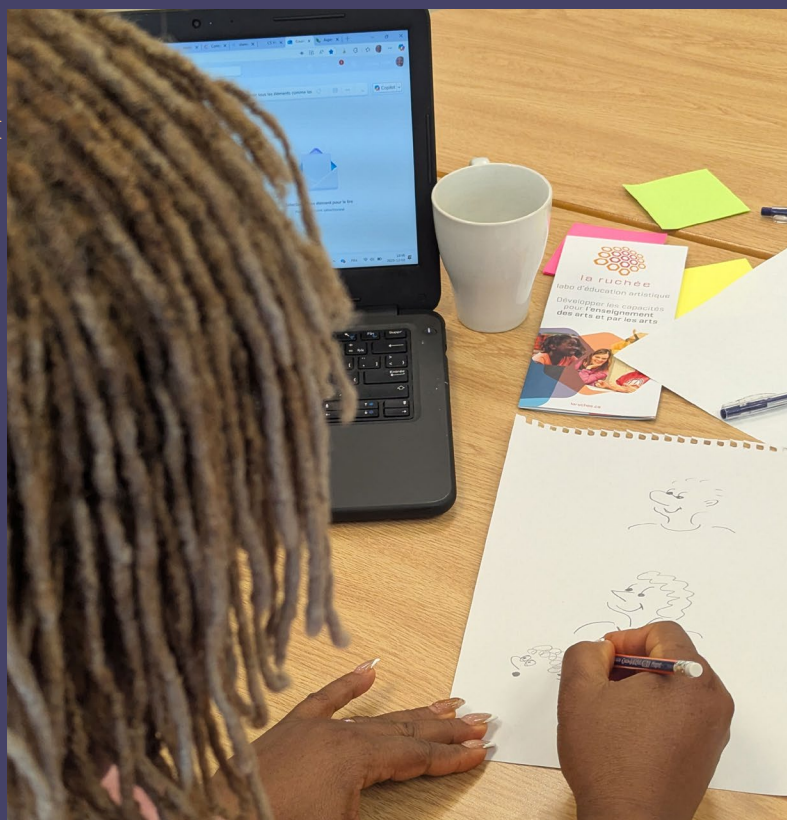
Vers une plus grande portée pour l'éducation artistique en français

La phase de mise à l'échelle menée de 2024 à 2026 marque une étape déterminante dans l'évolution de La ruchée. Après avoir conçu, expérimenté et consolidé différentes approches avec le milieu, le laboratoire dispose aujourd'hui des bases nécessaires pour poursuivre son développement et accroître les retombées de ses innovations.

Les défis liés à l'accès à une éducation artistique de qualité en français demeurent néanmoins bien présents. Plusieurs milieux continuent d'exprimer des besoins en matière de ressources, d'accompagnement et de développement des compétences. La prochaine étape consistera donc à faire évoluer ces innovations, à soutenir leur appropriation par les milieux et à répondre aux enjeux émergents du secteur.

La ruchée continuera ainsi de jouer son rôle de laboratoire d'innovation en éducation artistique en consolidant les approches arrivées à maturité, en concevant de nouvelles réponses aux besoins du milieu et en renforçant les collaborations entre les secteurs de l'éducation, des arts, de la culture et de la recherche. Cette prochaine étape mettra sur les partenariats, le partage des connaissances et le développement de nouvelles capacités collectives. L'ambition demeure la même depuis la création du laboratoire : contribuer à ce que chaque élève francophone, peu importe sa région, ait accès à une éducation artistique de qualité en français.

Photo : Équipe de La ruchée



L'atelier *Bâtir la confiance créative* organisé à Brampton, en Ontario, a permis aux participant-e-s de laisser libre cours à leur créativité.

Remerciements

MERCI À NOS PARTENAIRES

Arts Vivants – Centre national des Arts
Association acadienne des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick (AAPNB)
Association canadienne d'éducation de langue française
Association des collèges et universités de
la francophonie canadienne (ACUFC)
Bureau des affaires francophones et
francophiles – Université Simon Fraser
Bureau de l'éducation française – Éducation
et Apprentissage de la petite enfance Manitoba
Carrefour francophone de Sudbury
Centre de la francophonie des Amériques
Commission nationale des parents francophones
Commission scolaire de langue française
Commission scolaire francophone des
Territoires du Nord-Ouest
Commission scolaire francophone du Nunavut
Commission scolaire francophone du Yukon
Conseil des écoles catholiques du Centre-Est
Conseil des écoles fransaskoises
Conseil scolaire acadien provincial
Conseil scolaire catholique MonAvenir
Conseil scolaire Centre-Est
Conseil scolaire Centre-Nord
Conseil scolaire de district catholique
des Aurores boréales
Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien
Conseil scolaire du Grand Nord
Conseil scolaire du Nord-Ouest
Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique
Conseil scolaire francophone provincial
de Terre-Neuve-et-Labrador

Conseil scolaire public du Nord-Est de l'Ontario
Conseil scolaire Viamonde
Coopérative Enseignants Pas À Pas
District scolaire francophone du Nord-Ouest
District scolaire francophone Nord-Est
District scolaire francophone Sud
Division scolaire franco-manitobaine
EduCaption
Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa
Faculté d'éducation de l'Université de Régina
Faculté d'éducation et des études professionnelles
de l'Université de Saint-Boniface
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen – Université
de Moncton
Institut de l'art canadien
Ministère de l'Éducation et du Développement
de la petite enfance du Nouveau-Brunswick
Musée des beaux-arts du Canada
Office national du film du Canada
Radio-Canada OHdio
Voix Visuelle

MERCI À NOTRE RÉSEAU DE PRESTATAIRES

LISTE DES PRESTATAIRES

Adey Richard, Alain Jacques, Alison Palmer,
Ashley Carrière, Caroline Landry, Catherine Barlow,
Daniel Gervais, Élise Gauthier, Eudes Laroche-Francoeur,
Faten Trabelsi, Gabriel Ngameni, Geneviève Peever,
Guyaume Boulianne, Jennifer Wyatt, Joey Robin Haché,
Laurence Rondeau-L'Écuyer, Liette Thériault,
Marie-Andrée Arcand, Marie-Christine Bellerose,
Marie-Hélène Comeau, Martin Gagnon, Muriel Marc,
Pamela Brasseur, Rachel Anne Normand

MERCI AUX PERSONNES AYANT PARTICIPÉ À NOS DIVERS COMITÉS

COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Les travaux de ce comité ont porté sur la Banque de ressources pédagogiques artistiques et sur la charte pédagogique.

- Alice Fomen
- Celine Drouin
- Denis Ferron
- Julie Mongeon Ferré

COMITÉ DE RECHERCHE

Les travaux de ce comité ont porté sur la recherche sur la compétence artistique pour l'intégration socioprofessionnelle du personnel enseignant francophone issu de l'immigration récente.

- Alice Fomen
- Chantal Campbell
- Eya Benhassine
- Kimberley Jean Pharuns
- Suzanne Séguin

COMITÉ CONSULTATIF EN PETITE ENFANCE

Ce comité a été mis sur pied à l'été 2026 pour accompagner la mise en œuvre des projets en petite enfance de la FCCF.

- Julie Lebel
- Loubna Dabet
- Mélanie Couturier
- Michèle Bouchard
- Nathalie Georges
- Sandra Hassan Farah

Merci à notre conseillère stratégique en éducation et en évaluation, Brigitte Cyr.

Nous remercions l'ensemble des personnes ayant participé aux cellules de cocréations, à nos projets et à nos initiatives. Leur apport a été essentiel au développement et à l'évolution de l'offre. Nous remercions aussi l'ensemble de nos fournisseurs ayant contribué à concrétiser notre vision.

MERCI À L'ÉQUIPE

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe de La ruchée, qui relève de la direction des initiatives en éducation de la FCCF, ainsi que toutes les personnes ayant contribué au projet au cours de la période visée par ce rapport. Nous soulignons notamment l'apport d'Anne-Marie Trépanier, de Chantal Racine, de François Lemieux, de Geneviève Morin, de Katryn Hepworth, de Marie Suzor-Morin, de Rachel Anne Normand et de Sahar Ouhmid, dont l'engagement et l'expertise ont été essentiels à sa réalisation.

Notes méthodologiques

Les résultats présentés dans ce bilan s'appuient sur les données recueillies auprès des personnes ayant répondu aux sondages d'évaluation des programmes au cours des années 2024-2025 et 2025-2026. Les collectes et compilations de données ont été réalisées par l'équipe de La ruchée à l'aide de questionnaires adaptés aux différents programmes.

La démarche d'évaluation de La ruchée s'inscrit dans la continuité du travail réalisé avec le Centre de leadership et d'évaluation [CLÉ] au cours de la phase précédente. Entre 2022 et 2024, le CLÉ a accompagné La ruchée dans le développement de son modèle logique, de son cadre d'évaluation, de ses indicateurs de performance et de ses outils de collecte de données. Pour la phase de mise à l'échelle, ces outils ont été légèrement adaptés à l'évolution des programmes et de leurs objectifs par l'équipe de La ruchée afin d'assurer un suivi continu de leurs résultats.

L'analyse des données a été réalisée avec l'accompagnement de Brigitte Cyr, M. Ed., experte-conseil en éducation et en évaluation, qui accompagne La ruchée depuis 2022. Son mandat comprend notamment l'analyse des données, la production des bilans évaluatifs, la consignation des apprentissages et la formulation de recommandations visant l'amélioration continue des programmes et des outils.

Les pourcentages et les indices présentés dans ce bilan sont calculés à partir des réponses recueillies auprès des personnes répondantes aux sondages d'évaluation et non à partir du nombre total de personnes participantes aux programmes. Au cours de la période 2024-2026, les sondages ont permis de recueillir environ 20 réponses pour le programme de mentorat, 18 pour le programme CAPA et 320 pour l'atelier *Bâtir la confiance créative*. Le nombre exact de personnes répondantes peut varier selon l'année et la question, puisque toutes les personnes n'ont pas nécessairement répondu à l'ensemble des questions du sondage. Les résultats présentés dans ce bilan comprennent les principaux indicateurs communs aux programmes ainsi que certains indicateurs propres à chacun d'eux.



la ruchée

LARUCHEE.CA



Fédération
culturelle
canadienne-
française

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada